

24/10/06

Afwisselende muziek uit tijd van Rembrandt

In het Jagthuis werd zondag aandacht besteed aan het Rembrandtjaar tijdens een concert met muziek uit de zeventiende eeuw, afgewisseld door een aantal korte vertellingen. Dit leidde tot een ontspannen muzikale middag waarin het visuele aspect eveneens een rol speelde.

Zanger Ken Gould opende met enkele Engelse 'lute songs' zoals het bekende 'Can she excuse my wrongs?' van Dowland. Er waren geen teksten in het programma afgedrukt, maar met Goulds expressieve manier van zingen wist je precies waar het over ging. Dat gold ook voor de Italiaanse en Hebreeuwse teksten. Hij vertelde steeds in het kort waar de liederen over gingen. Er stonden enkele composities op het programma met Nederlandse teksten van Valerius. Deze schreef zijn geestelijke teksten vaak op populaire wijsjes zoals de 'Frog Galliard' van Dowland. Luitist Israel Golani en gambiste Cassandra Luckhardt zorgden voor een gedegen begeleiding. Zij waren uitstekend op elkaar ingespeeld. Golani muntte uit in knappe omspelingen en fantasievolle diminuties waarbij allerlei imitaties van de zangmelodie te herkennen waren. In enkele solostukken, zoals het razendsnelle 'The Fairy Round' van Holborne, liet de luitist horen dat hij ook als solist zijn mannetje staat.

De viola da gamba van Cassandra Luckhardt is bijzonder rijk van klank, het lijkt of de tonen direct vanuit het instrument het oor in stromen - alsof de lucht die de trillingen transporteert, geen rol speelt. In de liedbegeleidingen waren steeds

Concert: Ken Gould, bariton; Israel Golani, luit en theorbe; Cassandra Luckhardt, gamba. Programma: werken van Purcell, Dowland, Holborne, Hume, Marcello, Huygens en Händel. M.m.v. sprekers Roel van Straten en Michiel Roscam Abbing. Gehoord: zondagmiddag, Het Jagthuis, Nederhorst den Berg.

mooie lange lijnen te horen. In een korte, grillige gamba-solo 'Hark, hark' van Tobias Hume, werd afwisselend getokkeld en gestreken, hetgeen een levendig effect gaf.

Rembrandts schilderij 'Het musicerend gezelschap' (waarop luit, gamba, harp en zang) was in kleur op het programma afgebeeld. Roel van Straten vertelde over de betekenis ervan en kwam tot de conclusie dat het afgebeelde gezelschap geestelijke werken uitvoerde.

Ook Michiel Roscam Abbing gaf mondelinge toelichtingen. Hij vertelde iets over Constantijn Huygens, de dichter-musicus die tevens secretaris was van Stadhouder Frederik Hendrik. Vervolgens voerden de musici enkele psalmen uit die door Huygens fraai op muziek waren gezet. Deze geestelijke werken hadden ongetwijfeld meer dan alleen een stichtelijk doel. Zeker met de innemende wijze waarop zanger Ken Gould het publiek steeds betrok bij de muziek, was hier sprake van hoogstaande, verfijnde kunst.

Plezierig was dat de vertellingen van de sprekers kort en bondig waren. Het aandeel van de gespeelde muziek bleef daarvoor hoofdzaak. Terecht, gezien de uitstekende kwaliteit ervan.