

Gauguin Ensemble zoekt muziek die 'het randje raakt'

Sommige musici ontmoeten elkaar op het conservatorium waarna er een hechte en jarenlange samenwerking ontstaat. Klarinettiste Yfynke Hoogeveen en pianiste Loes van Ras vormen een schoolvoorbeeld van zo'n muziekvriendschap. De twee werken inmiddels negentien jaar samen in het Gauguin Ensemble. Deze naam verwijst nu eens niet naar een componist maar naar hun favoriete schilder Paul Gauguin wiens aangrijpende kleurenpalet aansluit bij hun streven om contrasten, diepte en spanning te creëren.

Yfynke Hoogeveen: „Ons duo is ook de basis voor samenwerking met bijvoorbeeld sopraan Irene



Yfynke Hoogeveen (links) en Loes Ras.

FOTO MARCO BORGREVE

Maessen en violiste Jacobien Rozemond, maar ook met kunstenaars uit andere disciplines. We zoeken

vaak naar bijzondere stukken, muziek waarmee je 'het randje raakt'. Voor het concert in het Jagthuis, komende zondag, in Nederhorst den Berg zijn we uitgegaan van de 'Vier Stücke' voor klarinet en piano van Alban Berg. Dat zijn eigenlijk vier miniaturen, heel verstillend met zo nu en dan grote uithalen. Vooral het tweede deel is mooi, dat is één grote, lange lijn. Tussen de vier delen laten we stiltes vallen, de muziek moet inwerken op de luisteraar, het moet 'landen'. Na Alban Berg kun je niet zomaar iets willekeurigs spelen. We hebben gekozen voor Frederic Mompou, 'Musica calladas' voor pianosolo dat hierbij goed aansluit.

De muziek van Mompou is ook heel verstillend en geeft hetzelfde gevoel als die van Alban Berg."

Gerijpt

„Een van de allermooiste stukken is de 'Sonate voor klarinet en piano' van Brahms die we aan het eind van het programma uitvoeren. We hebben dat stuk al heel lang op het repertoire. Door de jaren heen is het echt helemaal gerijpt, het 'gaat diep'. We hebben er steeds weer nieuwe dingen in ontdekt. We nemen lijntjes van elkaar over en al spelende kregen we er steeds meer grip op. En als we de grote lijn weten vast te houden, blijft het publiek ook altijd geboeid naar ons

luisteren."

„De 'Sonate voor klarinet en piano' van Francis Poulenc is eveneens een topstuk, geschreven voor Poulencs vriend Arthur Honegger. De componist maakte de eerste uitvoering niet mee, hij stierf kort voor de première aan een hartaanval. Het is een melancholiek stuk met een heftige lading, maar wel wat vrolijker dan Brahms." Gauguin Ensemble, zondag 23 maart, 15.30 uur. Jagthuis, Middenweg 88, Nederhorst den Berg. Toegang 17,50 euro. Reserveren: www.jagthuis.nl. Ook te beluisteren op 13 april, Singer Laren.

Josée Zuiver

Q8 E 19/3/14